

# LE THEATRE MUNICIPAL DE GRENOBLE ACCUEILLE



PASCAL LEBRIS PRODUCTIONS PRESENTE

**CLAUDE  
BRASSEUR**

**PATRICK  
CHESNAIS**

## LE **TARTUFFE** DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE DE  
**MARION BIERRY**

AVEC  
**CHANTAL NEUWIRTH**

ET  
GUILLAUME BIENVENU  
EMILIE CHESNAIS  
JACQUELINE DANNO  
ARNAUD DENIS  
ROMAN JEAN-ÉLIE  
ALICE DE LA BAUME  
BEATA NILSKA  
MARCEL PHILIPPOT  
JULIEN ROCHEFORT



DÉCORS : NICOLAS SIRE  
COSTUMES : MARION BIERRY, VIRGINIE HOUDINIÈRE  
LUMIÈRES : ANDRÉ DIOT  
ADJUTANT MISE EN SCÈNE : DENIS LEBRIS



Mise en scène par **Marion BIERRY**

Avec : **Claude BRASSEUR // Patrick CHESNAIS //  
Chantal NEUWIRTH**

Et :

*Guillaume BIENVENU // Emilie CHESNAIS // Jacqueline DANNO // Arnaud DENIS //  
Roman JEAN-ÉLIE // Alice DE LA BAUME // Beata NILSKA // Marcel PHILIPPOT // Julien  
ROCHEFORT*

Décors : Nicolas Sire— Costumes : Marion Bierry, Virginie Houdinière— Lumières :  
André Diot

## JEUDI 8 ET VENDREDI 9 MARS 2012 A 20H30

Renseignements et réservations : 04 76 44 03 44  
[www.theatre-grenoble.fr](http://www.theatre-grenoble.fr)

# LA PIÈCE

Avec Tartuffe, Molière livre une satire grinçante de toutes les hypocrisies, satire qui fait mouche et qui, 300 ans plus tard, reste toujours de mise : en témoignent les mises en scène modernes, qui se succèdent, collant à l'actualité, et le nom de Tartuffe qui est définitivement passé dans la langue comme synonyme d'hypocrite.

En laissant Tartuffe entrer dans sa maison, Orgon ne pouvait pas imaginer qu'il allait mettre en péril sa fortune, son honneur, son bonheur et l'unité de sa famille. Et pourtant, c'est bien à quoi travaille «l'imposteur», mais toujours à l'insu du maître de maison : si Tartuffe courtise la femme d'Orgon, c'est sous prétexte de l'entretenir de religion ; s'il spolie ses enfants, c'est sous couvert de les remettre dans le droit chemin ; s'il s'approprie les cordons de la bourse, c'est pour mieux organiser la dévotion familiale. Comment, dans ces conditions, Orgon aurait-il pu s'apercevoir de son aveuglement et donner au faux dévot la correction qu'il mérite ?

## NOTE D'INTENTION

Le Tartuffe est une des plus brillantes comédies de Molière. Rien n'est plus drôle que le tragique surmonté. Pour se faire entendre la pièce doit être servie par une fantaisie, une morgue, une liberté dans le jeu, le mouvement et l'esthétique. Molière a ouvert la voie de la modernité, celle qui ne saurait s'assujettir à aucune mode, à aucun dogme surtout pas ceux de la morosité.

La distribution constitue la première vision d'une oeuvre : Claude Brasseur, Patrick Chesnais, Chantal Neuwirth sont les petits enfants de Molière, libres, légers, insolents. Je vois ce «Tartuffe», je l'entends, il vibre d'effervescence, de joie, de musique, de grande santé et de sensualité. Je ne peux pas ramener cette oeuvre complexe à un concept, la réduire à une formule. Orgon n'est pas un trader ni Tartuffe un témoin de Jéhovah.

«Les idées» ont peu de part au théâtre. On y peint ses rêves, ou sa révolte .

Nous avons tous souffert à vif de l'hypocrisie, de la trahison en amitié. Molière n'est pas un vigile de la bonne pensée, il ne met pas en garde, ne «dénonce» pas. Il risque, il s'expose, il combat l'imposture encore et toujours, et nous convie, par le rire, au grand mépris des bassesses humaines.

Marion Bierry





## Claude Brasseur dans le rôle d'Orgon

### **Théâtre**

2012 - Le Tartuffe de Molière, mise en scène de Marion Bierry (Tournée France, Belgique, Suisse) ;

2007 - Mon père avait raison de Sacha Guitry, mise en scène de Bernard Murat (Théâtre Edouard VII) ; Les prédateurs de Jacques Maillot, Anne-Louise Trividic, mise en scène de Lucas Belvaux ;

2004 - Dieu est un steward de bonne Composition de Yves Ravey, mise en scène de Jean-Michel Ribes (Paris et province)

### **Cinéma**

Claude Brasseur à travaillé avec notamment : Jean Renoir, Jean-Luc Godard, Costa Gavras, Daniel Goldenberg, Pierre Tchernia, François Truffaut, Francis Girod, André Téchiné, Claude Sautet, Ariel Zeitoun, Claude Berri... On citera entre 2000 et 2010 : Chouchou de Merzak Allouache Malabar Princess de Gilles Legrand ; Les Parrains de Frédéric Forestier; L'Amour aux trousses de Philippe de Chauveron ; Fauteuils d'orchestre de Danièle Thompson ; Le Héros de la famille de Thierry Klifa ; Camping de Fabien Onteniente;



## Patrick Chesnais dans le rôle de Tartuffe

### **Théâtre**

2012 - Le Tartuffe de Molière, mise en scène de Marion Bierry (Tournée France, Belgique, Suisse) ;

2011 - Toutou d'Agnès et Daniel Besse

2005 - L'invité Tournée / Une Heure Et Demie De Retard Adaptation J.Dell

### **Cinéma**

2005 - J'invente Rien de Michel Leclerc / On Va S'aimer de Ivan Calberac

2004 - Je ne suis pas là pour être aimé de Stéphane Brize / Tu vas rire mais je te quitte de Philippe Harel

2001 - Sexes très opposés de Eric Assous / Mille Millièmes de Rémy Waterhouse / Le Ventre de Juliette de Martin Provost / Irène de Ivan Calberac



## Chantal Neuwirth dans le rôle de Dorine

### Théâtre

Elle se forme aux cours Charles Dullin.

Elle joue pour la première fois sous la direction de Jean-Michel Ribes en 1992 avec Les Brèves de comptoir, puis Les Nouvelles Brèves de comptoir entre 1999 et 2001,.

2012 - Le Tartuffe, de Molière, mis en scène par Marion Bierry - Tournée France, Belgique, Suisse.

2010-2011 - Les brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio, Adaptation Jean-Marie Gourio, Jean-Michel Ribes, mise en scène de Jean-Michel Ribes (Tournée).

Elle a été nommée trois fois aux Molières pour ses compositions dans Portrait de famille de Denise Bonal, Les Nouvelles Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio et Rêver peut-être de Jean-Claude Grumberg.

### Cinéma

Chantal Neuwirth fait sa première apparition au cinéma en 1980 dans Rendez-moi ma peau, puis dans PROFS de Patrick Schulman. On l'a vue depuis dans une trentaine de films dont Ceux qui m'aiment prendront le train de Patrice Chéreau ou Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet. En 2008, on la retrouve dans, La Belle Personne de Christophe Honoré, Sagan de Diane Kurys, Musée Haut, Musée Bas réalisé par Jean-Michel Ribes. En 2010, elle a tourné dans Ni à vendre ni à louer de Pascal Rabaté.



Alice DE LA BAUME :  
Flipote, Servante de Mme  
Pernelle



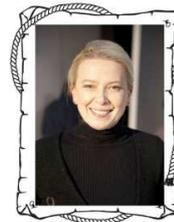
Jacqueline DANNO :  
Madame Pernelle, mère  
d'Orgon



Patrick CHESNAIS:  
Tartuffe



Claude BRASSEUR:  
Orgon



Beata NILSKA : Elmire  
Femme d'Orgon



Julien ROCHEFORT :  
Cléante, Frère d'Elmire



Roman JEAN-ELIE :  
l'Exempt



Arnaud DENIS : Damis  
Fils d'Orgon



Emilie CHESNAIS :  
Mariane, Fille d'Orgon



Chantal NEUWIRTH:  
Dorine, Servante de  
Marianne



Marcel PHILIPPOT :  
Monsieur Loyal

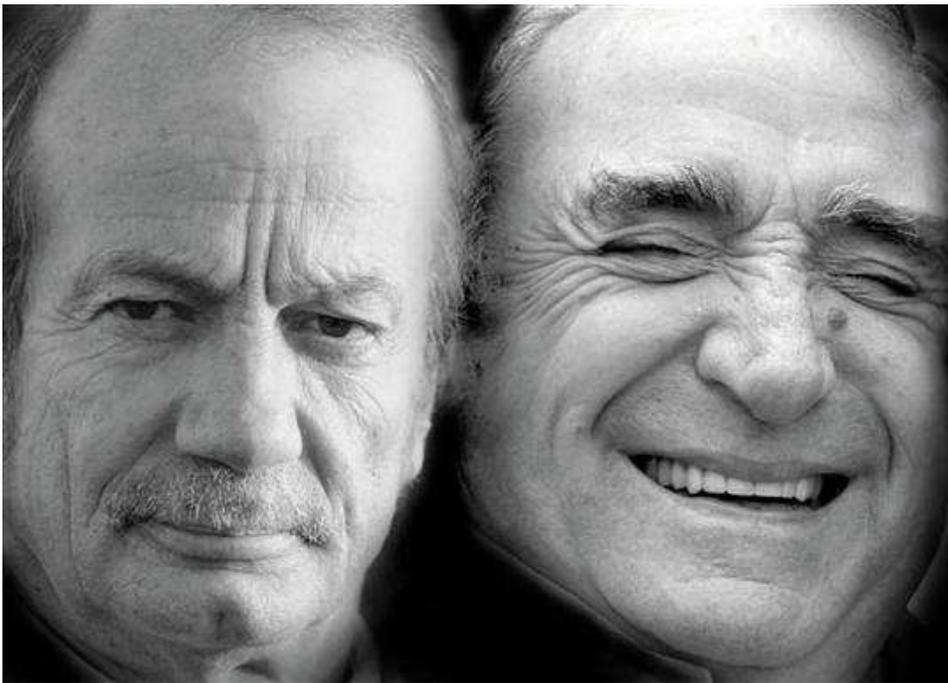


Guillaume BIENVENU :  
Valère, Amant de Marianne

# le journal

DE SAÛNE-ET-LOIRE

## Un « Tartuffe » de très bon cru



Une version avec Claude Brasseur, Patrick Chesnais, Chantal Neuwirth... Photo DR.

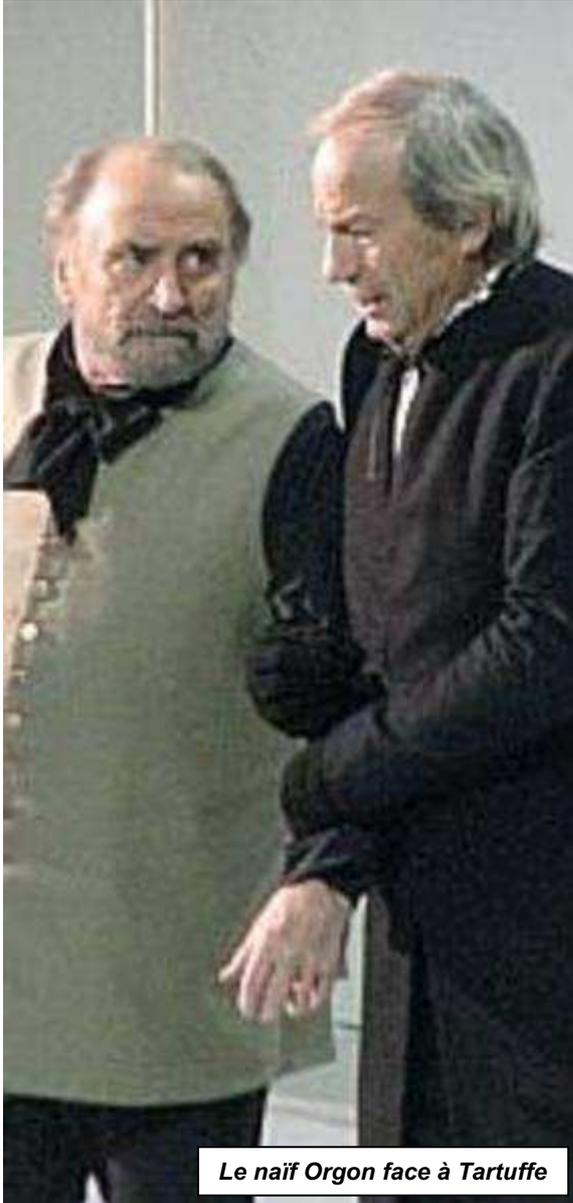
**Avec Claude Brasseur et Patrick Chesnais au meilleur de leur art, voici un nouveau Tartuffe qui vibre d'effervescence, de joie et de sensualité.**

Grand classique, Tartuffe, l'une des plus brillantes comédies de Molière, demeure indémodable, à l'instar de toutes les hypocrisies qu'elle dénonce ! La pièce fait toujours mouche 300 ans plus tard et reste plus que jamais de mise. En témoignent les mises en scènes modernes qui se succèdent, collant à l'actualité, et le nom de Tartuffe qui est définitivement passé dans la langue comme synonyme d'hypocrite.

Cadeau royal que ce Tartuffe interprété entre autres par Claude Brasseur, Patrick Chesnais et Chantal Neuwirth et mis en scène par Marion Bierry ! « Rien n'est plus drôle que le tragique surmonté, déclare cette dernière. Pour se faire entendre, la pièce doit être servie par une fantaisie, une morgue, une liberté dans le jeu, le mouvement et l'esthétique. » Ceux qui connaissent son travail, savent que la mise en scène de Marion Bierry n'a pas son pareil pour donner aux textes les plus classiques une sensibilité et une vitalité contemporaines extraordinaires. « Je vois ce Tartuffe, poursuit-elle, je l'entends, il vibre d'effervescence, de joie, de musique, de grande santé et de sensualité. Je ne peux pas ramener cette œuvre complexe à un concept, la réduire à une formule... «Les idées» ont peu de part au théâtre. On y peint ses rêves, ou sa révolte.». La distribution constitue la première vision d'une œuvre. Claude Brasseur, Patrick Chesnais, Chantal Neuwirth sont les petits enfants de Molière, libres, légers, insolents. Alors, ne boudons pas notre plaisir en savourant ce nouveau cru !

Le 17/02/2012 par Monic Coutheron

## « Tartuffe » bluffe le Colisée



**Le naïf Orgon face à Tartuffe**

Mis en scène par Marion Bierry, le « Tartuffe » de Molière a triomphé, mercredi soir, sur la scène du Colisée, largement aidé par la prestation monstre de Patrick Chesnais.

Pour son unique représentation à Roubaix, la célèbre pièce de Molière a frappé fort. Pour peu que l'on ait réussi à faire abstraction des toux hivernales du public et que l'on ait préparé son cerveau à deux heures et demie d'alexandrins versifiés, l'illusion théâtrale était parfaite.

Servi par une mise en scène, certes jamais très audacieuse mais impeccablement classique, le Tartuffe de ce soir-là valait surtout pour sa paire Claude Brasseur-Patrick Chesnais. Le premier, fidèle à lui-même, se révèle magistral dans le rôle du candide et entêté Orgon. Quant à Patrick Chesnais, tout dans son jeu insuffle une nouvelle dimension au mythique personnage de Tartuffe : machiavélique, l'hypocrisie qu'on attribue traditionnellement au héros éponyme glisse ici peu à peu vers la névrose. C'est le cynisme et l'intérêt qu'il s'agit de démasquer, derrière le masque (et le costume) de la dévotion. Dès lors, pas étonnant que la meilleure scène devienne celle où Tartuffe se déshabille, au sens propre comme au figuré, mettant à nu ses vices et les jetant à la face du pitoyable Orgon, seul et unique dupe de la salle. Au final, l'intrigue et la chute sont connues du public, tant Molière reste l'incontournable auteur de ses

années collège. Qu'à cela ne tienne, ce sera un tonnerre d'applaudissements qui clôturera le spectacle. Feu nourri pour les deux têtes d'affiche, mais aussi pour Chantal Neuwirth qui joue le rôle Dorine la servante et dont le franc parler et l'ironie restent les ressorts comiques ultimes de la pièce. Car derrière l'intérêt pour l'hypocrisie démasquée, ce que chacun voulait voir, c'était bel et bien une comédie.

**Thomas Schonheere**

**Publié le vendredi 17 février 2012**

<http://www.nordeclair.fr/Locales/Roubaix/2012/02/17/tartuffe-bluffe-le-colisee.shtml>